Pep

Een pittig weekblad met Mickey en Kuifje



in dit nummer:

BOB SPAAK

aan het woord!



No. 10

8 december 1962

Voor abonnees 35 ct.

Losse nummers 45 ct.



Hallo, beste vrienden!

Hier is hij dan.... BOB SPAAK! Wie ook maar iets om sport geeft — of het nu voetbal is of honkbal, atletiek of zwemmen, handbal of wielrennen — kent Bob Spaak, een van de beste en bekendste sportverslaggevers die ons landje rijk is. Wij vinden het bijzonder plezierig dat hij zijn medewerking aan PEP heeft willen verlenen en hopen van harte dat hij nog lang op zijn sport-praatstoel in ons blad mag zitten!
Dat is verrassing nummer 1. Nu is dit de week van de verrassingen, dus vonden we dat wij er nog wel een schepje bovenop mochten doen. Verrassing nummer 2 komt uit de luchtvaarthoek. Hugo Hooftman is vreselijk hard aan het werk gegaan en heeft een, wat je zou kunnen noemen: landen-vliegtuigenserie gemaakt voor PEP. Op pagina 16 begint de eerste aflevering van deze serie, die bestaat uit foto's en nieuwtjes van en over de meest uiteenlopende soorten vliegtuigen die gemaakt zijn in de Verenigde Staten van Amerika. Je ziet er een foto van de Blue Angels, het beroemde stuntteam van de Amerikaanse marine, de X-15, de Boeing 707 en nog vele andere. Over veertien dagen komt Engeland aan de beurt, daarna Frankrijk, Duitsland, Italië en natuurlijk vergeten we ook ons eigen land niet. Voor de liefhebbers dus wel iets om naar uit te kijken!
Wij wensen jullie veel plezier met PEP en zien elkaar volgende week hier weer terug!

De prijswinnaars van no. 3 zijn: 1e prijs: intercom-huistelefoon, Bertie Boerboom, **Den Bosch;** 2e prijs: fototoestel, Ansje de Leth, **Haarlem;** 3e prijs: tafeltennisspel, Gerard Goosens, **Heerlen;** 4e prijs: kruiswoordspel, Johan Hemken, **Enschede.** De winnaars van een troostprijs krijgen deze, zonder dat hun naam in PEP wordt bekend gemaakt, thuis gestuurd.

ZIE JE ZE ALLE - 5 -

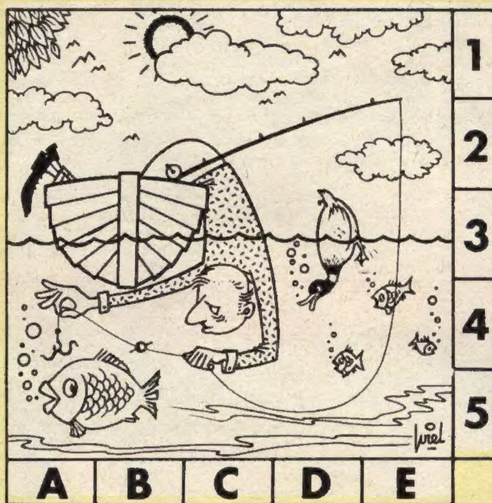
PRIJZEN:

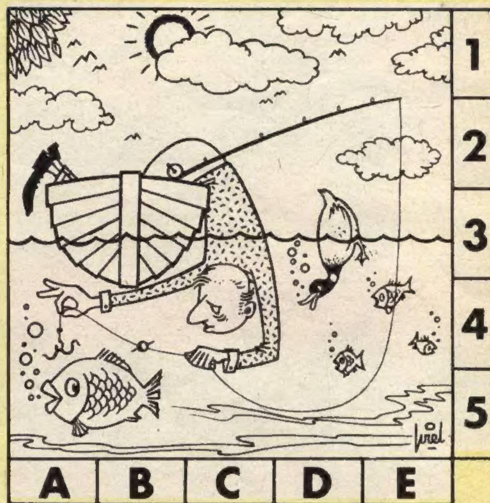
Eerste prijs: een intercom-huistelefoon; tweede prijs: fototoestel; derde prijs: tafeltennisspel; vierde prijs: kruiswoordspel. De troostprijzen bestaan uit twintig doosjes „Kuifjes" postpapier.

Natuurlijk, dat is óók een manier om te vissen, maar je wordt er wel erg nat van en bovendien is het de vraag, of je zo ooit wel 'ns een vis zult vangen! Belangrijk is, dat er prijzen te winnen zijn. En daar hoef je niet eens zoveel moeite voor te doen als de visser om een vis aan de haak te slaan! Het rechter plaatje verschilt op vijf plaatsen van het linker. Trek de lijntjes horizontaal en vertikaal door. Geef dan, met behulp van de ruitjes, de gevonden verschillen aan, door eerst de letter te noemen en dan het cijfer. Bijv. A3, C2, enz. Schrijf je oplossing op een briefkaart en stuur die vóór 13 december aan REDACTIE PEP, Postbus 1444, Amsterdam. Vermeld duidelijk je naam en adres en zet in de linkerbovenhoek: PEP-PRIJSVRAAG No. 10.

OPLOSSING PRIJSVRAAG No. 8: B2, B4, C3, C4,, E3.

No. 10



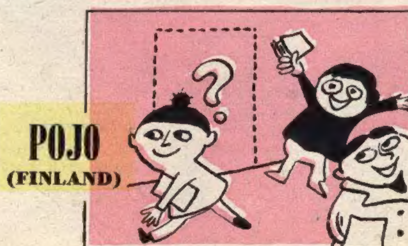




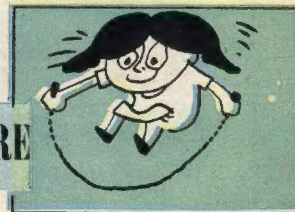
NEW-YORK
(U. S. A.)

Voor regenachtige dagen is er in Amerika iets nieuws uitgevonden. Het gaat hier om een paraplu met een in het handvat ingebouwd radiootje. Zo gauw de paraplu wordt geopend, gaat de radio spelen. Met een fijn muziekje bij de hand om de stemming er in te houden, is het alleen nog maar leuk om door een forse regenbui te moeten...

In een pas gebouwde school in Pojo was de architect vergeten, in één van de klaslokalen een deur te laten aanbrengen. De architect stelde voor, de kinderen door het raam te laten klimmen tot er een deur zou zijn aangebracht. Eenstemmig weigerden de scholieren dit. Nu hebben ze „deurvakantie" tot er een toegang tot hun klaslokaal is gemaakt.



POJO
(FINLAND)



BALTIMORE
(U. S. A.)

De 14-jarige Colette Yarosch uit Baltimore in de Verenigde Staten is wereldrecordhoudster touwtje-springen. In 30 seconden maakt ze 150 sprongen, dat is dus 5 sprongetjes per seconde! Tijdens de training heeft ze nogal 'ns het bed moeten houden, omdat ze af en toe uit louter ijver één van haar enkels of polsen verstuikt...



Ton en Tineke



door Franquin



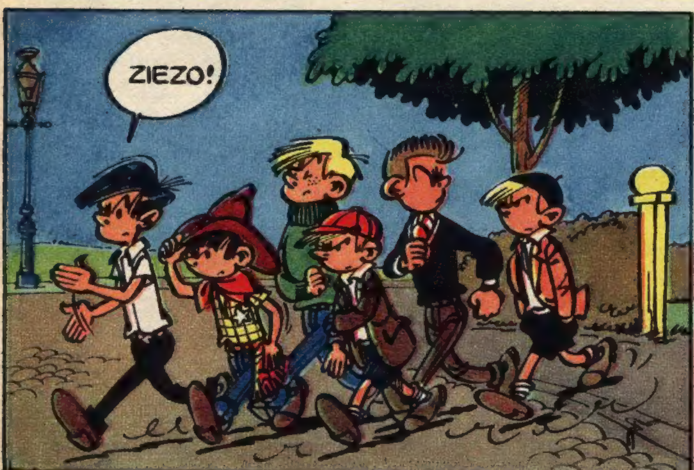














WALT DISNEY'S

Pep en Stef in

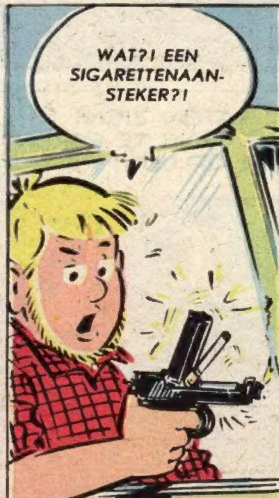
BOEVEN BIJ DE VLEET

Pep heeft een van de bankrovers gedwongen, hem naar de plaats van afspraak te rijden. Even buiten Parijs wachten twee anderen hen op .....















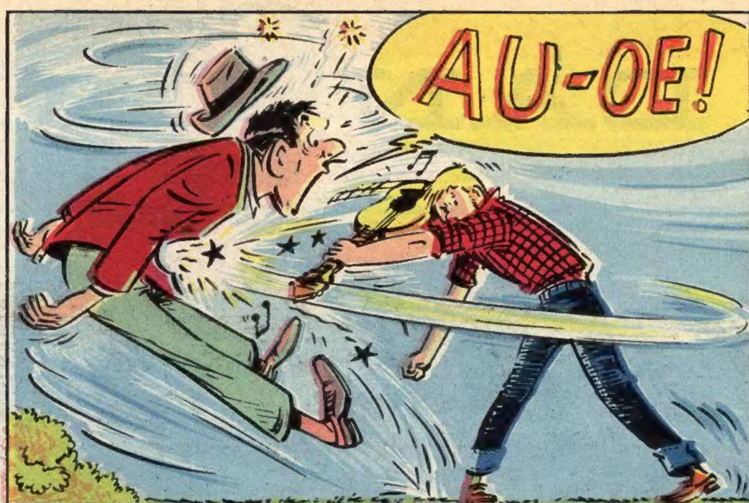




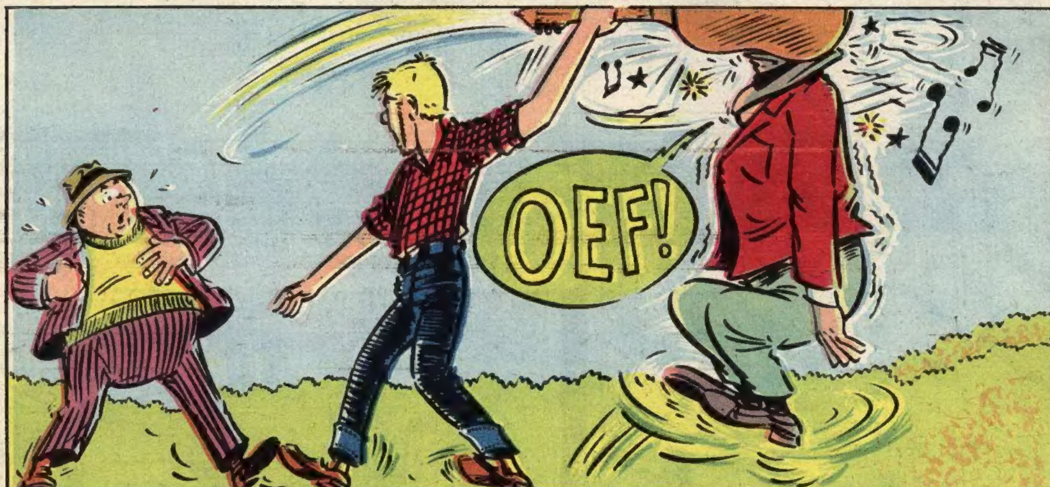








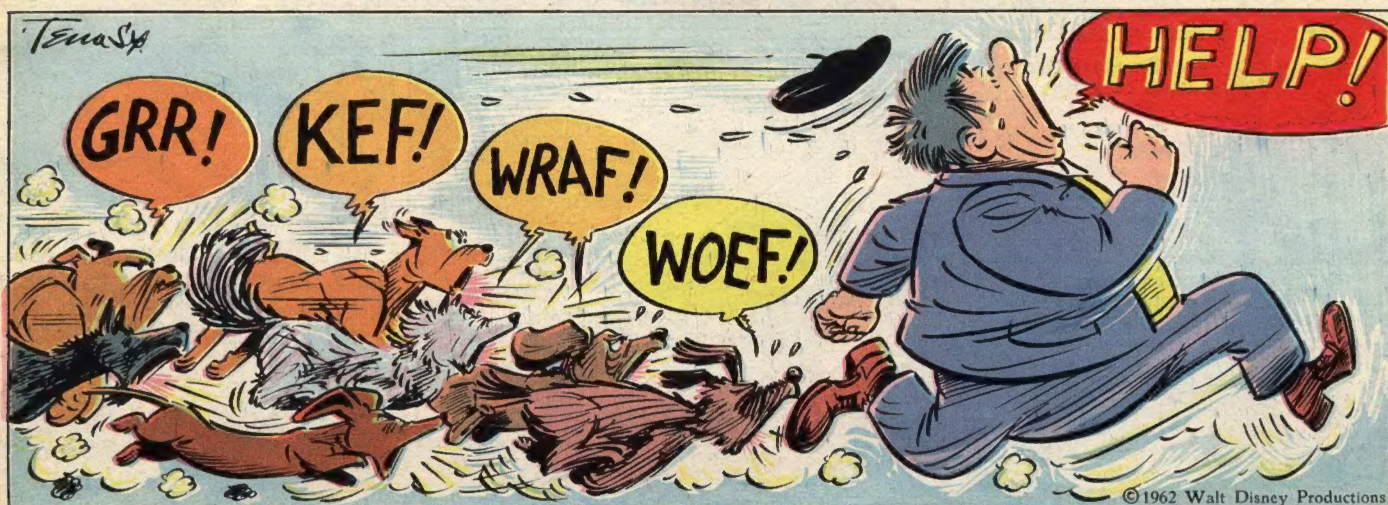












WORDT VERVOLGD

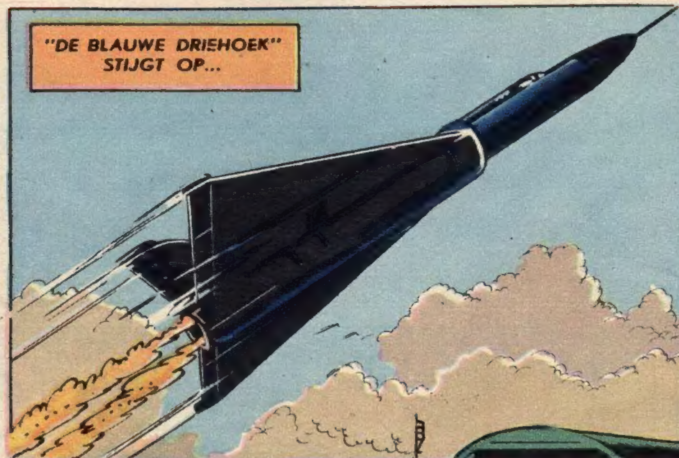
DAN  COOPER EN

door ALBERT WEINBERG

De eerste proefvlucht met de „Blauwe Driehoek" gaat be-

















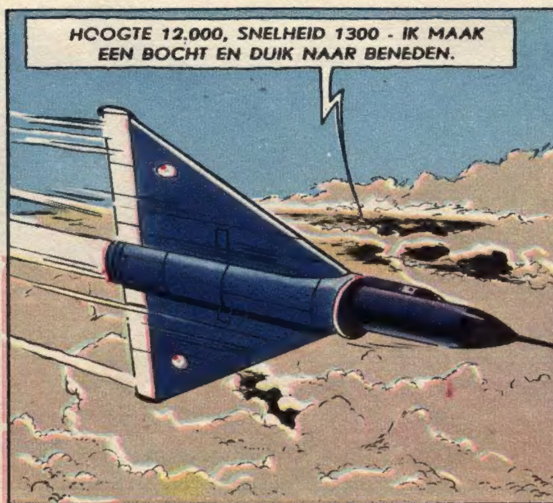












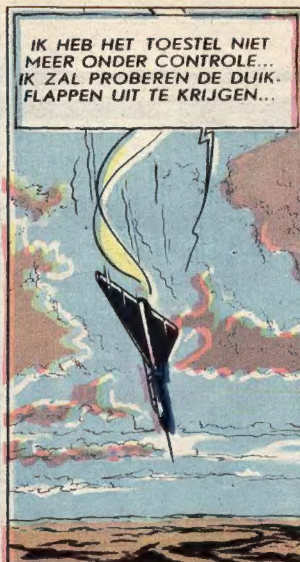


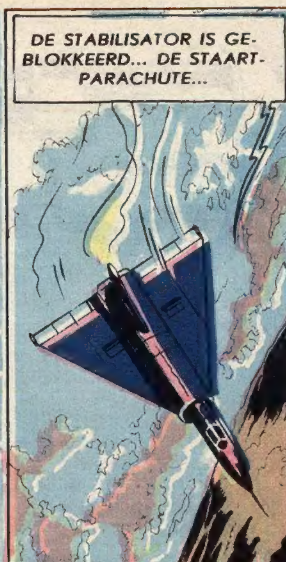


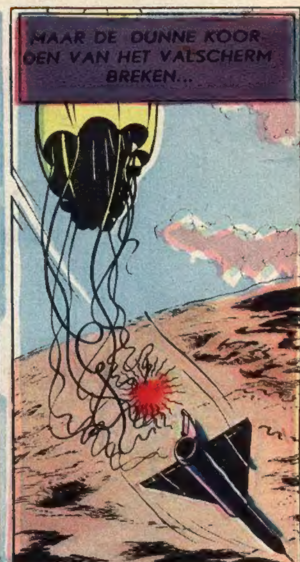
DE Blauwe Driehoek

ginnen. Dan heeft de kap van z'n cockpit dichtgeschoven en krijgt 't teken van de verkeerstoren.























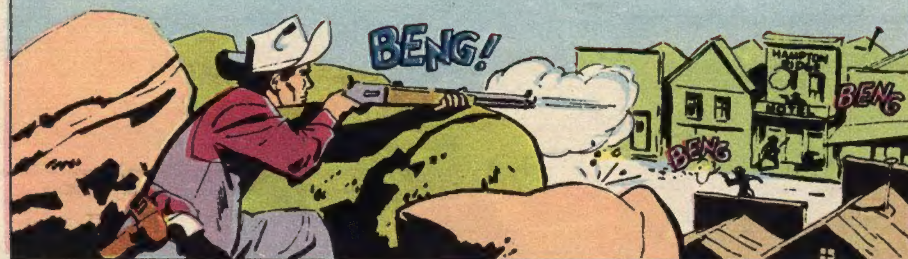




WORDT VERVOLGD







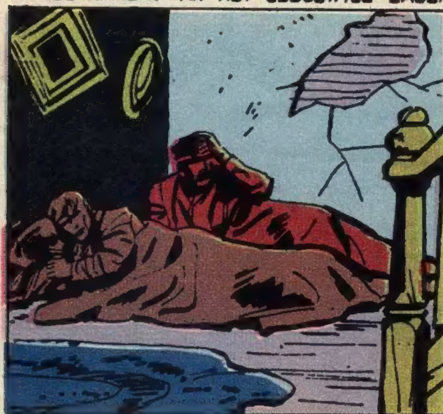




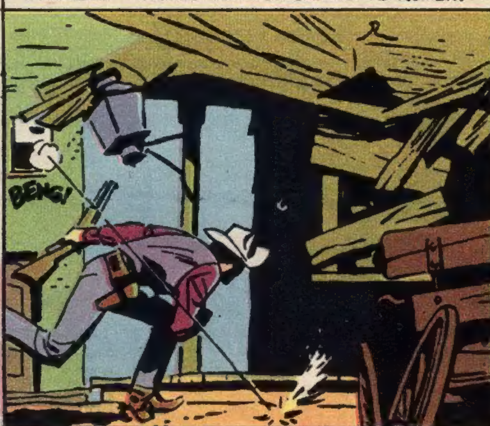




WAT TEXAS JOHN NIET WIST, WAS DAT TWEE VAN DE ROVERS GEWOND WAREN BIJ HET GEVECHT IN DE BANK EN HULPELOOS IN EEN VAN DE KAMERS VAN HET GEBOUWTJE LAGEN.



JOHN SLOOP DICHTERBIJ EN WIST MET EEN WANHOPIGE SPRONG ONGEDEERD IN EEN VAN DE GAMMELE HUISJES VAN HET STADJE TE KOMEN.






WAREN DIE MENEER DENTON EN EEN PAAR ANDERE INWONERS VAN HAMPTON RIDGE ER NOG MAAR! NEE, IK ZAL HET ALLEEN MOETEN OPKNAPPEN, TENZIJ HET EEN OF ANDERE **SPOOK** ME TE HULP KOMT!
GENERAL STORE


WAAR IS-IE GEBLEVEN? ZIE JIJ HEM, BILLINGS?
NEE. HOU JE OGEN OPEN. DIE RANGERS ZIJN SLUW!


BEHOEDZAAM EN ZONDER GELUID TE MAKEN KOMT JOHN STEEDS DICHTER BIJ DE "SALOON" VAN HET SPOOKSTADJE....
ZE ZIJN ONGERUST, EN DAT IS AL HEEL WAT! IK WEET WAAR ZE ZITTEN, MAAR ZIJ WETEN NIET WAAR **IK** BEN!


EN KORT DAARNA....
LAAT VALLEN DAT DING, KNAAP!
W- WAT?!


PROBEER DAT MAAR NIET!
KLIK!
JE KRIJGT ME NOOIT!


BENG!
BONK!


BEDANKT, VRIEND! IK BEN BLIJ DAT JIJ HIER NOG **RONDHING**!


WAT IS ER AAN DE HAND, BLAKE? HEB JE 'M TE PAKKEN GEKREGEN?


JA NOU! KOM MAAR 'NS KIJKEN.... HIJ GEEFT GEEN KIK MEER!


DE LIST VAN JOHN HAD BIJNA SUCCES, MAAR....
TERUG, BERT! DAT WAS DE STEM VAN BLAKE NIET!
WA...?


TOEN BERT ZICH OMDRAAIDE, BEGAF DE VERROTTE VLOER HET....
AHHHHH!
KRAK!


BONK!


HET SCHIJNT TOCH DAT IEMAND ME HOORDE, TOEN IK OM HULP VROEG.... MAAR HET GEBEURT WEL OP EEN VREEMDE MANIER!


VUREND ZO SNEL HIJ KON RENDE JOHN DE STRAAT OVER....
BENG!
BENG!
BENG!


....EN ZOCHT DEKKING BIJ HET HOTEL....
WACHT MAAR, RANGER, DE VOLGENDE KEER MIS IK NIET!
BENG!
BANG!
BENG!


GOOI DAT WAPEN VAN JE OP STRAAT, BILLINGS!


ALS JE HET WIL HEBBEN, KOM JE HET MAAR HALEN!
BENG!


JOHN LIEP OM HET HOTEL HEEN EN KROOP DOOR EEN ACHTERRAAM NAAR BINNEN....
IK VRAAG ME AF, OF IK AL AAN HET EIND VAN M'N GELUK TOE BEN!


EN EVEN LATER....
DAAR HEB JE DE ANDERE TWEE! DE OVERMACHT WAS DUS NIET ZO GROOT!


JE BENT ER BIJ, BILLINGS. LAAT VALLEN JE WAPEN.
W- WA...?
©1962 Walt Disney Productions


SJONGEJONGE! DIT IS EEN SPOOKSTAD, WAAR DE SPOKEN AAN DE KANT VAN DE WET STAAN!
WOESJ!


EN ZO VERTROK TEXAS JOHN MET ZIJN VIJF GEVANGENEN... HET VREEMDE GEVECHT IN HAMPTON RIDGE WAS VOORBIJ....



Sporen in de sneeuw

De snelle wagen van Rik Ringers schoot over de besneeuwde weg naar Eikestraat 25. Een paar minuten tevoren had de opgewonden stem van commissaris Baardemakers hem over de telefoon gevraagd, onmiddellijk naar dat adres te komen. Rik trapte 't gaspedaal diep in. Hij vroeg zich af, wat er gebeurd kon zijn en of er misschien een interessant artikel voor zijn krant in zou zitten. Toen hij bij nummer 25 in de Eikestraat kwam, zag Rik de auto van zijn vriend op de oprijlaan van de grote villa staan en nadat hij zijn wagen ernaast had gezet, liep hij naar de voordeur. Hij stond de sneeuwklonters nog van zijn schoenen te stampen, toen Baardemakers de deur opendeed.

„Ah, ben je daar?" zei de commissaris. „Ik dacht al dat ik je wagentje hoorde aankomen."

„Is er iets gebeurd?" vroeg Rik. Baardemakers lachte.

„Anders zou ik hier niet zijn, hè?" zei hij. „Ja, er is een waardevol schilderij gestolen van bankier Ledru, die hier woont. Ik heb jou laten komen omdat ik je voor het raadsel van de sporen in de sneeuw wilde stellen."

„En moet ik de oplossing vinden?" vroeg Rik.

„Nee," zei Baardemakers. „De oplossing weet ik al, m'n beste Rik!"

„Wat moet ik hier dàn doen?" wilde Rik verwonderd weten.

„Ik wilde je alleen even laten zien dat de meest ingewikkelde raadsels soms heel vlug opgelost kunnen worden," zei Baardemakers. „Je moet alleen even je verstand gebruiken, zie je."

Rik liet zich op een stoel vallen.

„Nou, vertelt u 'ns," zei hij.

„Het zit zo," begon Baardemakers. „Vanmiddag was de bankier een tijd van huis. Gedurende zijn afwezigheid is er een schilderij uit de salon gestolen. Er zijn maar twee verdachten: twee knechts, die in een tuinhuisje een eindje van de villa vandaan wonen. Ik zag dadelijk dat er een dubbele rij sporen in de sneeuw afgedrukt stond, een rij van het tuinhuisje naar de villa en een andere van de villa terug naar het tuinhuisje. Ze waren ongetwijfeld van dezelfde persoon."

„Mag ik ze ook even zien?" onderbrak Rik.

„Natuurlijk. Kom maar mee." En Baardemakers ging Rik voor naar de tuin, waar de sporen van de dief nog duidelijk zichtbaar waren in de verse sneeuw.

„Kijk maar," zei de commissaris. „De dief heeft niet eens de moeite genomen zijn sporen uit te wissen."

„Hmm......" zei Rik, „ik vraag me af waarom niet! Maar voor ik hier verder op inga, wil ik wel graag de twee verdachten ondervragen."

In het tuinhuisje ondervroeg Rik de twee knechts. De eerste, Remy, een kleine, tengere man, beweerde dat hij de hele zondag het tuinhuisje niet uitgeweest was.

„Wat heb je dan gedaan?" vroeg Rik.

„Brieven geschreven," antwoordde Remy. „Kijk, hier heb ik ze." Er waren vier brieven, waar de datum van die dag boven stond. Ze waren geadresseerd aan vrienden van Remy.

De andere knecht, Albert, een kerel van minstens 1,80 meter, vertelde Rik dat hij het grootste deel van die middag in zijn kamer had liggen slapen.

„Ongeveer hoe laat ben je ingeslapen?" vroeg Rik.

„Een half uur voor het begon te sneeuwen," antwoordde Albert zonder aarzelen.

Rik en Baardemakers liepen terug naar de tuin.

„Begrijp je nu wat ik bedoelde, toen ik zei dat we het deze keer wel héél gemakkelijk hadden?" vroeg Baardemakers.

„Hmmm..." zei Rik.

„Maar Rik!" riep de commissaris. „Je ziet toch wel die voetsporen! Iedere afdruk is ongeveer 33 centimeter lang, dat is min of meer maat 43. Albert heeft maat 43, Remy 37. Nou?"

„Dus volgens jou is Albert de schuldige?" vroeg Rik.

„Volgens mij is het zo eenvoudig niet. Albert zei dat hij sliep. Wat zou er dus eenvoudiger zijn voor Remy dan om de schoenen van Albert aan te trekken, zo naar de villa te gaan, het schilderij te stelen en daarna de schoenen terug te zetten waar hij ze gevonden had?"

„Je hebt gelijk!" riep Baardemakers. „Daar had ik helemaal nog niet aan gedacht! Met een prop papier in de neus van de schoen kan iemand met een kleinere voet makkelijk in een maat 43 lopen. En ook al vinden we dus een paar schoenen waarmee kort geleden in de sneeuw is gelopen, en die schoenen zijn van Albert, dan is dat nog geen reden om aan te nemen dat Albert de dief is. Alleen als er nog proppen papier in de neuzen zitten, weten we dat Remy het gedaan heeft, maar hij zal ze er wel uitgehaald hebben. Wat heb je 't weer ingewikkeld gemaakt, Rik!" Baardemakers keek Rik verwijtend aan.

„Toch niet, hoor," lachte Rik. „Ik weet wie de schuldige is!"



Weten jullie het ook? Als je alles nog 'ns overleest, **moet** je er achter kunnen komen. Lukt het je niet, dan kun je altijd nog op pagina 30 kijken, waar de oplossing wordt gegeven...



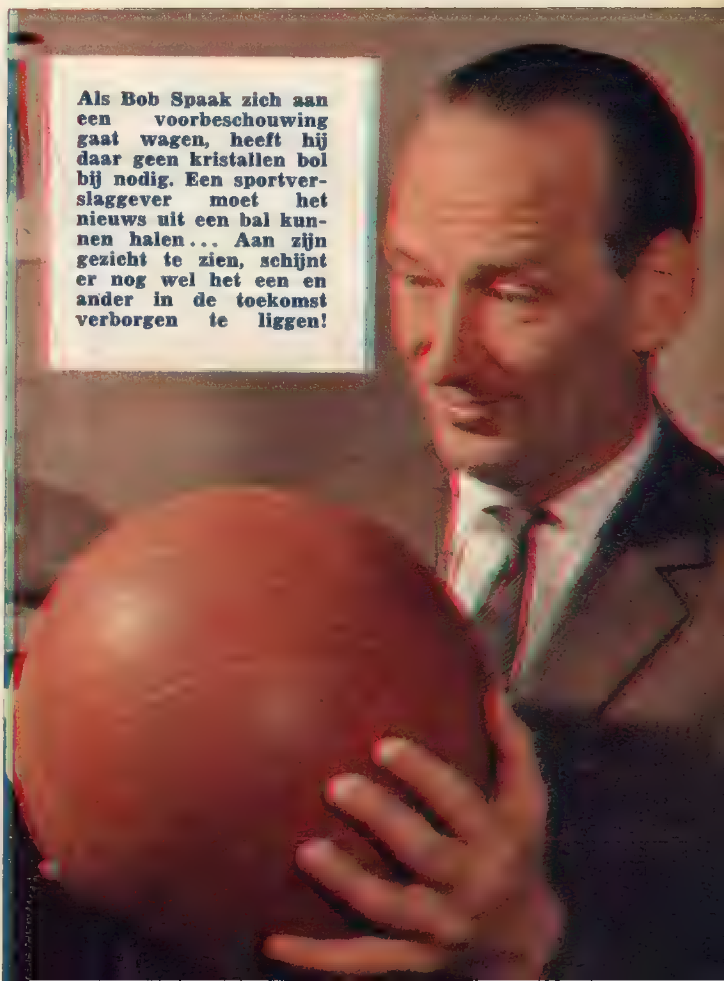
Temidden van sportfoto's en sportboeken is Bob Spaak z'n stukje aan 't uitwerken. Hij vindt het erg plezierig, voor jullie te schrijven, vertelde hij, en hoopt dat jullie het net zo plezierig vinden zijn artikeltjes te lezen. Tussen twee haakjes, het stukje waar hij aan bezig is, begint hieronder....

Natuurlijk kennen jullie allemaal Bob Spaak, de bekende sportverslaggever. Misschien heb je het boekje gelezen dat hij heeft geschreven, „Sport voor Sport". maar zeer zeker hebben jullie hem wel eens voor de radio gehoord. Van deze week af komt hij jullie op de hoogte houden van wat er in de sportwereld gebeurde, gebeurt en nog gaat gebeuren. Nu gaan wij gauw van de praatstoel en maken plaats voor.... BOB SPAAK!

BOB SPAAK

WAT mij van de jongeheer Kuifje altijd een beetje verbaasd heeft, is, dat je nooit hoorde, dat-ie 's zondags niet op avontuur kon gaan, omdat hij in het aspirantenelftal van de een of andere voetbalclub een wedstrijd moest spelen. O jawel, Kuifje is zonder twijfel een sportieve vent. Zwemmen doet hij als een waterrat en ik heb hem ook meermalen flinke tikken zien uitdelen, maar ik geloof niet, dat hij ooit echt iets aan sport heeft gedaan. Maar ja, daar heeft-ie natuurlijk nooit tijd voor gehad. De ene keer zat hij op de maan, de andere keer in de woestijn of in Zuid-Amerika en als je het zo druk hebt om allerlei verdachte zaken op te lossen, dan kom je aan een beetje sportbeoefening maar moeilijk toe.

Je hebt ondertussen zeker wel gemerkt, dat Kuifje en z'n vrienden geen onbekenden voor me zijn. Ik denk wel, dat ik al zijn verhalen gelezen heb en ik wil er geen geheim van maken, dat ik er altijd weer bijzonder van geniet, maar ik wilde, om je de waarheid te zeggen, helemaal niet over Kuifje praten. Ik zou het het over sport hebben en het is zelfs de bedoeling, dat ik je iedere week in PEP het een of ander over sport vertel. Over sport en jongens en meisjes die het in de sport een flink eind hebben gebracht, die kampioenschappen behaalden of die kans hebben ergens bronzen, zilveren of misschien wel gouden medailles te winnen. Die hebben we gelukkig ook in Nederland. Natuurlijk niet zoveel als de Amerikanen of de Russen, maar in de Verenigde Staten en in Rusland wonen nu eenmaal veel en veel meer mensen dan in dat kleine landje van ons en het spreekt dus vanzelf, dat ze daar ook veel meer sportbeoefenaren hebben. Maar we kunnen toch aardig meekomen. Dat heb je van de zomer zeker ook wel op je televisiescherm gezien, toen de Europese zwenkampioenschappen in Leipzig werden uitgezonden en de Europese atletiekkampioenschappen in Belgrado. Jongens, daar hebben we meegedaan, vooral in Leipzig. Ik zat pas nog een groot Engels sportblad te lezen en daarin schreef iemand vol bewondering over de prestaties van onze

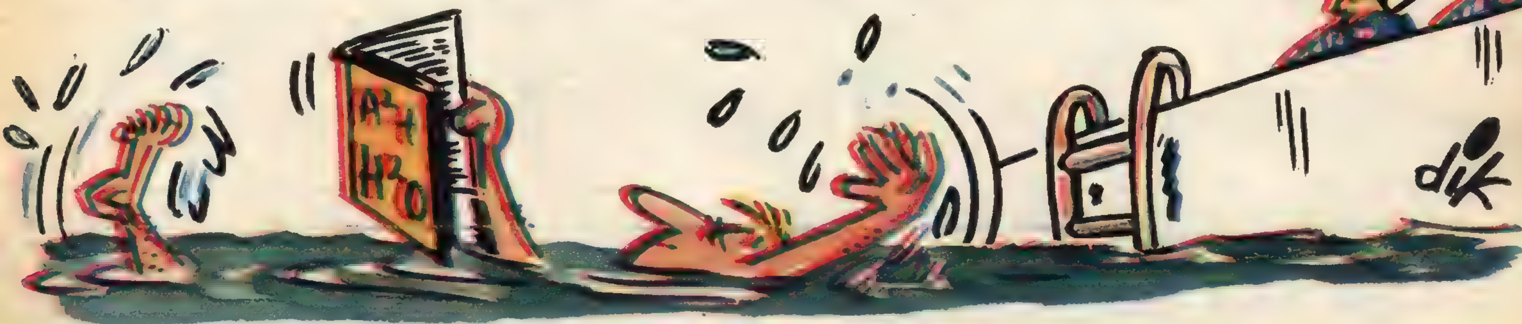


Als Bob Spaak zich aan een voorbeschouwing gaat wagen, heeft hij daar geen kristallen bol bij nodig. Een sportverslaggever moet het nieuws uit een bal kunnen halen... Aan zijn gezicht te zien, schijnt er nog wel het een en ander in de toekomst verborgen te liggen!

meisjes en jongens bij die zwemkampioenschappen. Ik las: „Tot nu toe werden de Nederlandse jongens nooit in één adem met de meisjes genoemd, maar dat was in Leipzig anders." Ja, vreemd is dat eigenlijk, hè? Al vele jaren behoorden de Nederlandse zwemsters tot de beste der wereld, maar de jongens konden over het algemeen niet zo erg meekomen, hoewel ze toch dezelfde kansen hadden. Ik heb al vaak geprobeerd, er achter te komen, waarin dat verschil toch zat. De een zei: „Dat komt omdat de meisjes veel gehoorzamer de aanwijzingen van hun trainers opvolgen, veel meer **discipline** hebben, zoals dat heet, en dus ook veel

werd in Leipzig derde op de 100 meter vrije slag, tweede op de 400 meter vrije slag en verder hielp ze mee de Nederlandse ploeg op de 4 x 100 meter vrije slag het goud en op de 4 x 100 meter wisselslag-estafette het zilver te bezorgen.
Ineke is zo maar een voorbeeld, een mooi voorbeeld weliswaar, maar niet het enige. Ik zal, hoop ik, nog vaak gelegenheid vinden, over meisjes als Ineke te vertellen en ook over jongens, die niet alleen maar voetballen kunnen of wielrennen, maar ook nog tijd hebben aan andere dingen te denken en andere dingen te doen. Sport is reuze fijn, sport kan geweldig gezond zijn,





op zijn sport-praatstoel

harder trainen." Een ander zei: „De jongens moeten studeren, hebben eenvoudig niet zoveel tijd beschikbaar als de meisjes en kunnen dus ook nooit zulke prachtige prestaties leveren." Nou ja, sinds onze zwemmers in Leipzig tot de sterksten van Europa bleken te behoren, is het antwoord op de vraag, waarom onze meisjes altijd veel meer wedstrijden wonnen en veel meer internationale titels behaalden en records verbeterden, helemaal niet belangrijk meer. Maar het is wel waar, dat het soms heel moeilijk is om als sportjongen of -meisje uit te blinken en tòch op school een goed figuur te slaan. Maar het kan. Kijk maar naar Ineke Tigelaar, dat Hilversumse meisje. Toen ze in Leipzig niet minder dan vier medailles haalde (ik zal je zo dadelijk nog wel even vertellen, welke dat waren), toen zat ze toch al in de vijfde klas van de H.B.S. En dit jaar hoopt ze eindexamen te doen en ik ben ervan overtuigd, dat ze dat examen op dezelfde flinke wijze zal aanpakken als haar wedstrijden in Leipzig. Het kan. Maar Ineke is zo'n meisje, dat 's morgens, als anderen nog onder de warme dekens liggen, al een duik neemt en de nodige trainingsbaantjes aflegt. Dat doet ze tussen zeven en acht en bij elkaar komt ze, buiten de schooluren en de twee uur per dag die ze voor haar huiswerk nodig heeft, toch nog aan een kleine twintig trainingsuren per week. Onze kleine Ineke Tigelaar

maar je moet het niet overdrijven. Oók niet, als je aanhanger van een bepaalde club bent. Zo ken ik een jongetje, dat naar alle wedstrijden van een heel bekende voetbalclub gaat kijken. Speelt die club op eigen terrein, dan zit dat jongetje op de tribune; speelt die club in een andere plaats, dan gaat dat jongetje met zijn vader mee, naar Volendam, naar Rotterdam, naar Tilburg en noem maar op. Nu zou je zeggen, dat die jongen het erg heeft getroffen en misschien ben je wel een beetje jaloers op hem. Maar als ik je nou vertel, dat deze jongen bij ieder

doelpunt dat zijn elftal scoort, in tranen uitbarst, dan zul je toch wel even anders kijken. Zeker, hij huilt dan van blijdschap, maar dat is toch wel erg overdreven. Als het elftal van dat jongetje in een seizoen negentig doelpunten maakt, dan barst dat ventje ook negentig maal in tranen uit en dat lijkt me toch erg ongezond. Over zulke vreemde sportvrienden zal ik het in het vervolg liever niet te vaak hebben. Zijn jullie het met me eens? Goed zó. Tot de volgende keer dan maar!

BOB SPAAK



WALT DISNEY'S

Mickey Mouse

MICKEY EN GOOFY ZIJN MET EEN VERRE NEEF VAN BORIS BOEF OP ZOEK NAAR BORIS OM HEM TE ZEGGEN DAT HIJ EEN ERFENIS KAN KRIJGEN ALS HIJ ZIJN LEVEN BETERT. ZIJ VINDEN HEM ALS HIJ OP HET PUNT STAAT EEN OUDE MIJNWERKER VAN ZIJN GOUD TE BEROVEN EN WILLEN DIT VERHINDEREN....



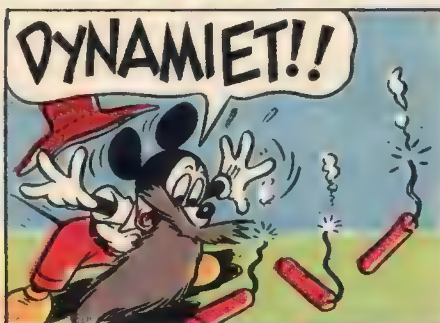


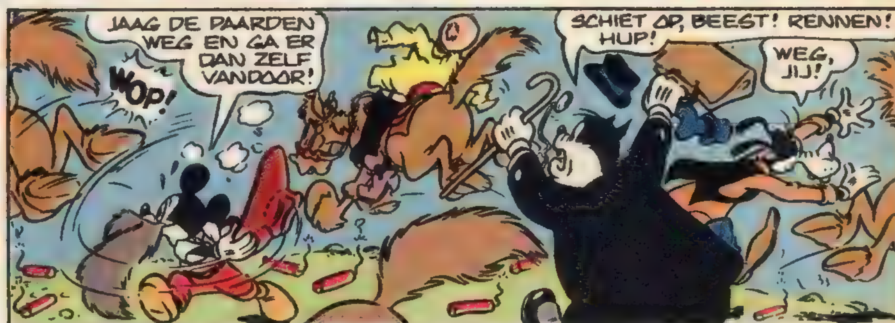




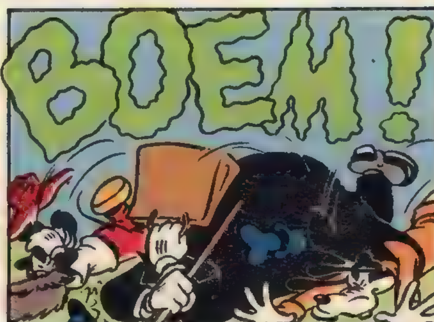


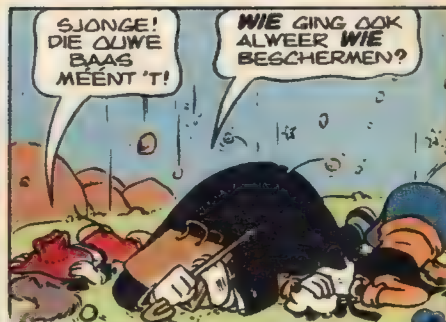


































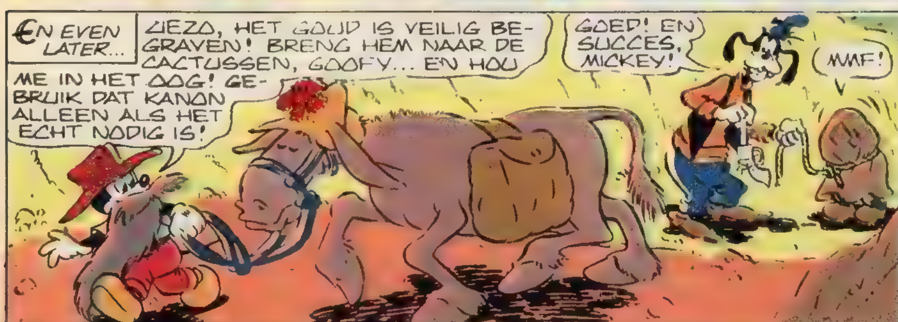






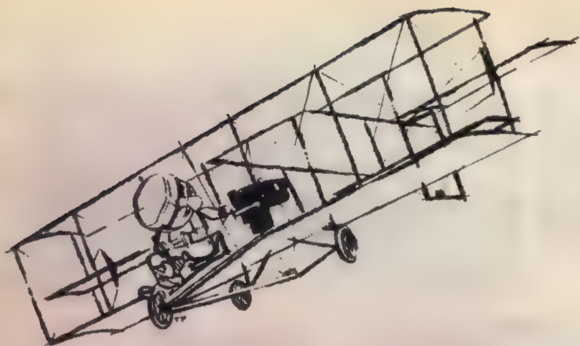






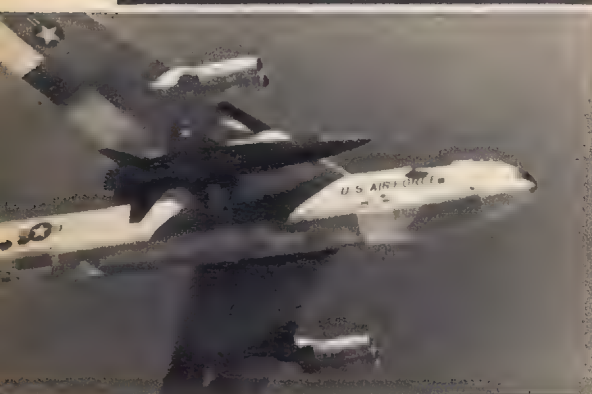


WORDT VERVOLGD











★ Amerika heeft tal van beroemde stuntteams: de Skyblazers, de Thunderbirds, de Blue Angels en nog meer. Op de foto hierboven zien we de vier Grumman Tigers van de Blue Angels, het marine-stuntteam dat in Nederland bekend werd door de televisie-uitzendingen op zaterdagmiddagen. De straaljagers vliegen op nog geen meter afstand van elkaar met een snelheid van om en nabij 1000 km per uur..

★ Nog voortdurend wordt er in de luchtvaart gezocht naar nieuwe wegen, die mogelijk een revolutie in de luchtvaarttechniek teweeg zullen brengen. Zo zien we linksboven de Ryan Flex Wing, een toestelletje met een merkwaardige vleugelvorm, waarvan men voor de toekomst grote verwachtingen koestert.

★ De meest fantastische prestaties in de bemande luchtvaart waren die van de North American X-15, een raketvliegtuig voor luchtvaartonderzoek, waarvan er drie gebouwd zijn. De X-15 vloog sneller en hoger dan enig ander bemand vliegtuig. Hij heeft een snelheid gehaald van meer dan 6000 km per uur en een hoogte van meer dan 90 km. Wij zien de zwartgeverfde X-15 hiernaast onder de vleugel van 'n achtmotorige Boeing B-52 straalbommenwerper, die het raketvliegtuig op grote hoogte zal lanceren, waarna het op eigen kracht de stratosfeer inraast. Intussen staat de X-20 al op de tekenplank, de Dyne Soar, die als bemande kunstmaan met een snelheid van 20.000 km per uur rond de aarde zal draaien en als een zweefvliegtuig moet landen. Wij zijn er nog niet in de luchtvaart.

★ Lang zal het niet meer duren, of straaljagers zullen recht omhoog de lucht ingaan, balancerend op de omlaag gerichte gasstraal van hun straalmotor. Vliegvelden worden overbodig. Ook de North American F-100 Super Sabre op de foto links heeft geen startbaan meer nodig. Hij wordt vanaf een mobiele startwagen met behulp van een zware raket de lucht ingeschoten. De raket valt na de start af.





★ Rechts: Zo zagen we de lucht gedurende de tweede wereldoorlog, wanneer een formatie „Vliegende Forten" overtrok op weg naar Duitsland. De Boeing B-17 Flying Fortress was waarschijnlijk het beroemdste Amerikaanse vliegtuig uit de gehele oorlog.

★ De McDonnell F4H-1 Phantom 11 is een marine-straaljager, die op 22 november 1961 zelfs een wereld-snelheidsrecord behaalde met een snelheid van 2585,7 km per uur. Duidelijk te zien op de foto hiernaast is de merkwaardige beschildering met rode „day glow" aan de vleugeltips en staartvlakken, bedoeld om in de lucht beter op te vallen, zodat het botsingsgevaar vermindert. Onder vleugel en romp vier Sparrow geleide raketten. (Official U.S. Navy Photo)

★ Onder: Drie Amerikaanse jagers uit geheel verschillende perioden, alle drie gebouwd door North American. Op de voorgrond de Mustang, bekend uit de tweede wereldoorlog; vervolgens de Sabre, bekend uit de Koreaanse oorlog; tenslotte de Super-Sabre. Als de Super-Sabre voor zijn doen héél langzaam en de Mustang heel snèl vliegt, kunnen ze elkaar net bijhouden....

★ Daarnaast: In de oorlogsjaren hebben we ze dikwijls boven Nederland zien vliegen: de Lockheed P-38 Lightnings van de U.S. Air Force,, de tweemotorige eenpersoons jagers met hun dubbele staarten. De Lightning werd vooral gebruikt om bommenwerpers te escorteren.

★ Onder: Een Boeing 707 straalverkeersvliegtuig van American Airlines wordt gereed gemaakt voor een vroege vlucht. Straks zal het toestel met meer dan 100 passagiers door de stratosfeer snellen, verre horizonten tegemoet. De Boeing 707 is het meest verkochte straalverkeersvliegtuig ter wereld. De straalmotoren hangen in gondels onder de vleugel, net als bij de DC-8. Duidelijk te zien zijn ook de neergeslagen landingskleppen achter aan de vleugel, die het „vleugelprofiel" vergroten en maken dat het toestel ook bij lage snelheid — dus tijdens de landing — voldoende hefvermogen van de vleugel krijgt.





SINDS het gammele tweedekkertje van de gebroeders Wright op 17 december 1903 de eerste motorvlucht in de geschiedenis maakte, zijn er in Amerika verschrikkelijk veel vliegtuigen gebouwd. Honderdduizenden! Van alle mogelijke typen. Als eerste van een serie foto-reportages die we gaan brengen over vliegtuigen die in een bepaald land gebouwd zijn, zien jullie hier een aantal Amerikaanse toestellen, historische en moderne. Natuurlijk kunnen we nooit volledig zijn, maar we hopen dat onze luchtvaartenthousiasten plezier van deze foto-serie zullen hebben!



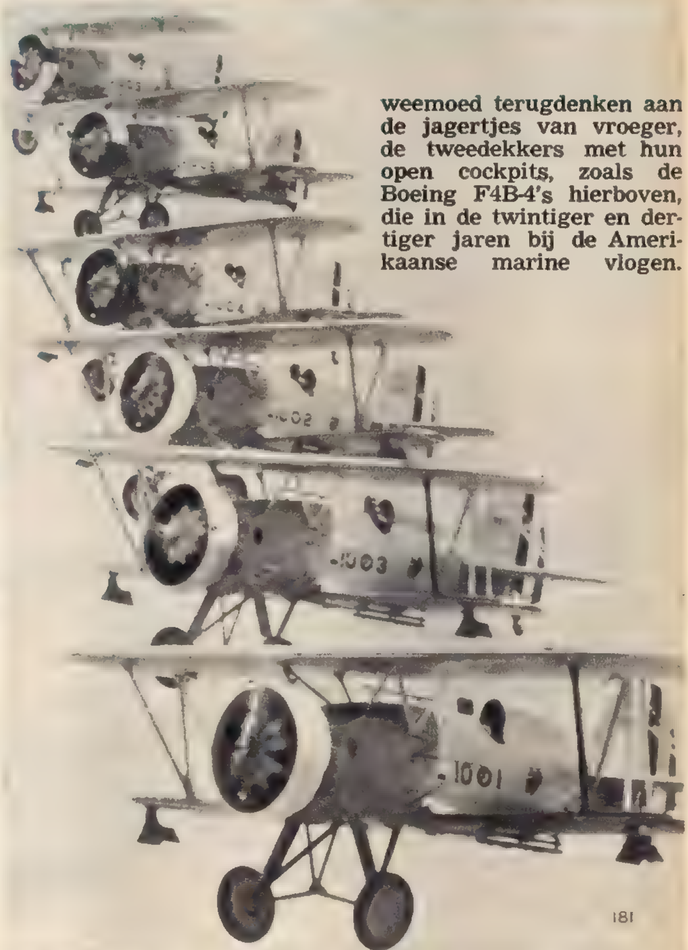




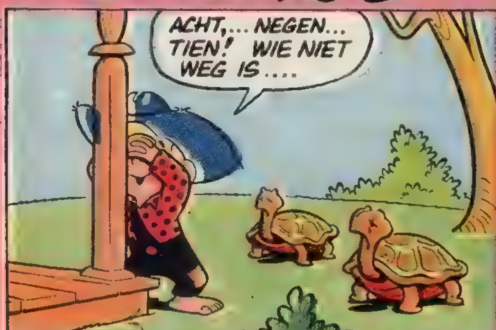


★Zelfs de Amerikaanse vliegkampschepen hebben nu jagers aan boord die sneller vliegen dan het geluid, zoals de hierboven afgebeelde Grumman F11F-1 Tiger. Deze eenpersoons jager haalt een snelheid van 1424 km per uur en kan worden bewapend met vier Sidewinder lucht-lucht raketten. Hij is al sinds 1958 bij de U.S.Navy in dienst.

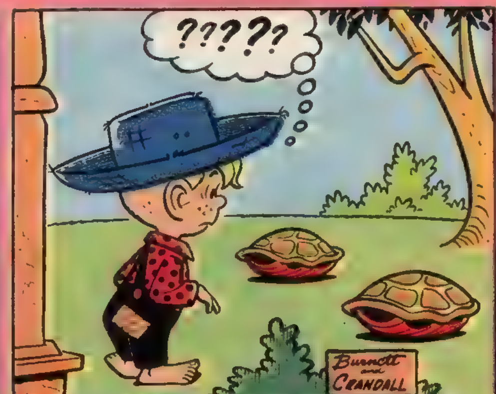




★We leven snel, vooral in de luchtvaart. In deze tijd van supersonische straaljagers kunnen we alleen maar met weemoed terugdenken aan de jagertjes van vroeger, de tweedekkers met hun open cockpits, zoals de Boeing F4B-4's hierboven, die in de twintiger en dertiger jaren bij de Amerikaanse marine vlogen. Toen waren er nog geen „Blue Angels", maar stunten en formatievliegen deden ze als de besten!








PIETJE PECH
door
C.D.RUSSELL

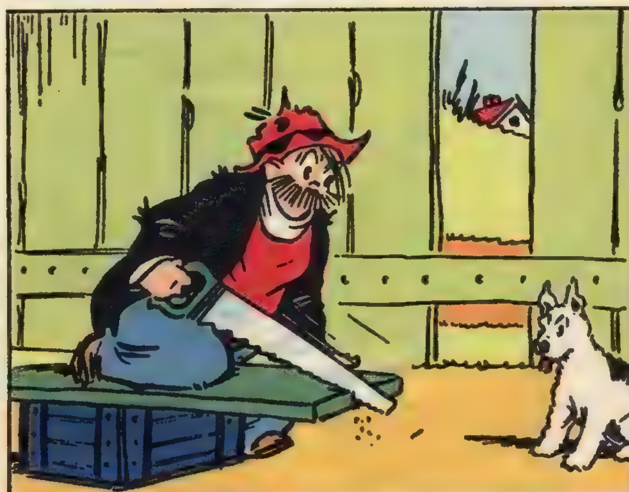

DIT IS DE LAATSTE KEER DAT IK JE HET PARK UITJAAG!

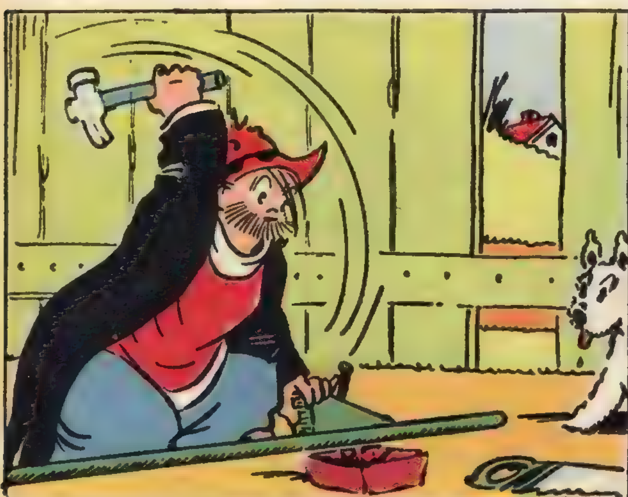

ALS JE HIER OOIT WEER EEN VOET IN ZET, GA JE DE BAK IN!




DIE OUWE WALRUS!


IDEE!

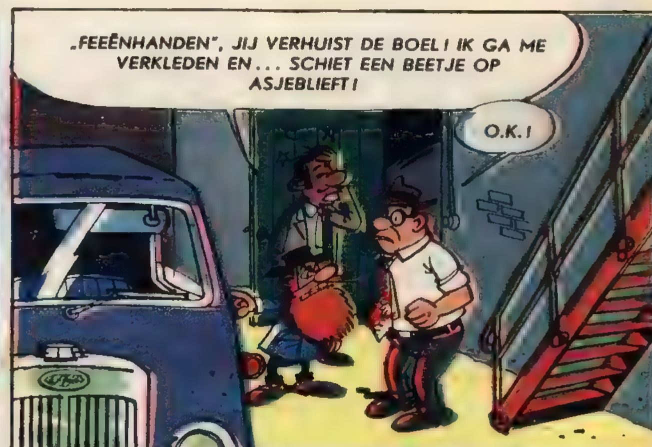





NOU, ZET IK SOMS EEN VOET IN HET PARK?
© 1962 - K.F.S. Opera Mundi

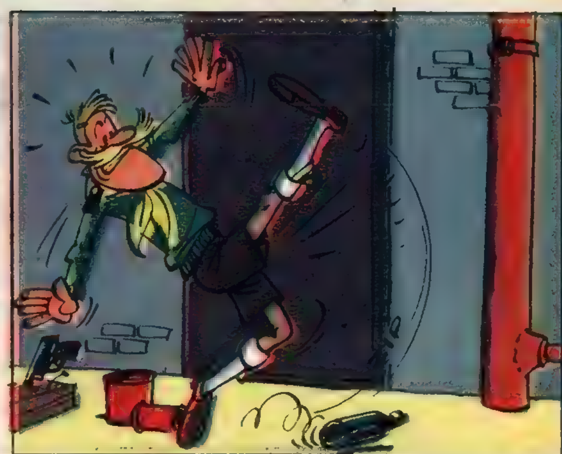
KOLONEL  CLIFTON EN



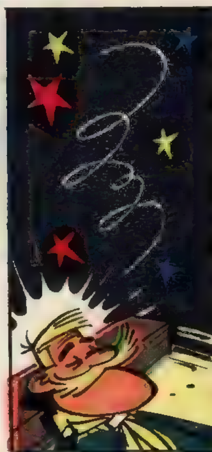






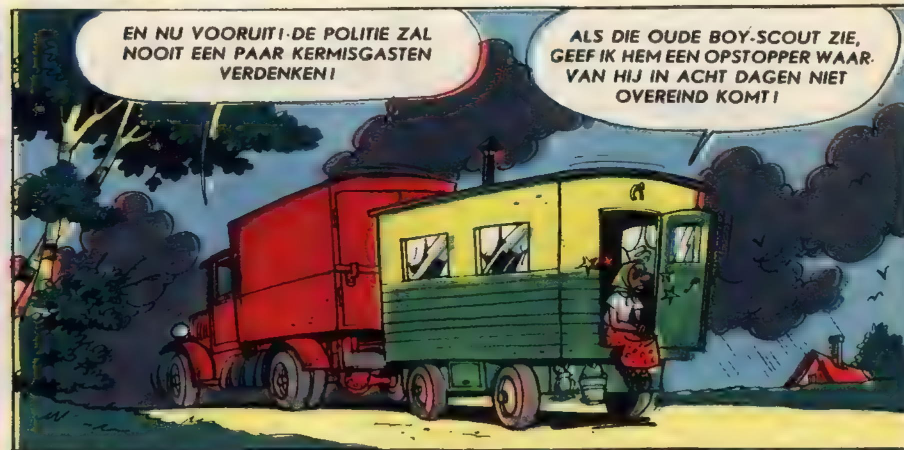












DE BRANDKASTDIEVEN

De kolonel heeft de „Kohr-i-door" teruggevonden en wil nu de bende gevangen nemen.













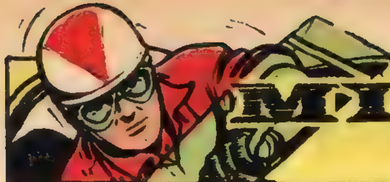








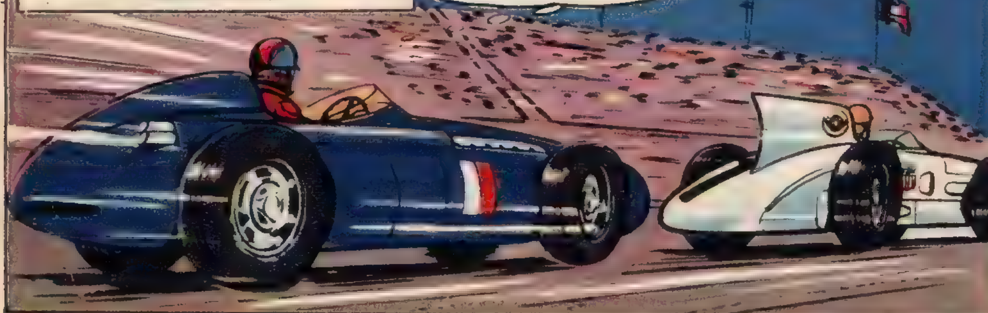
WORDT VERVOLGD



MICHEL VAILLANT

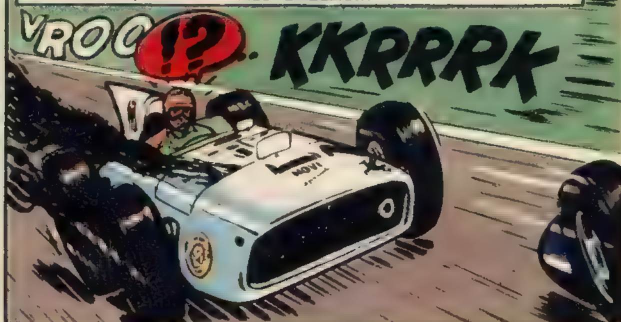
door JEAN GRATON

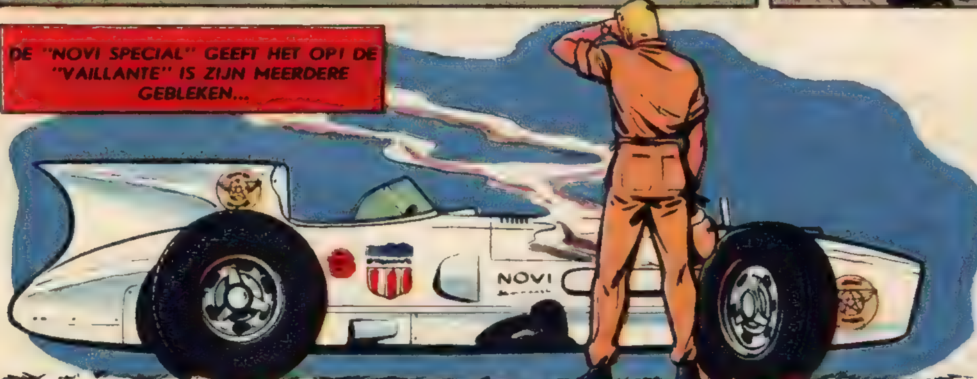
Er zijn nog acht ronden te rijden. Michel heeft z'n ronde achter-









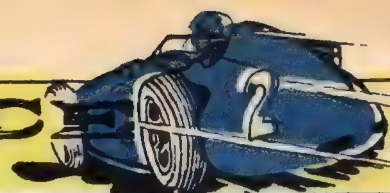












[...]tand op Steve Warson al bijna ingelopen. Zal het hem lukken de Amerikaan voorbij te komen?





















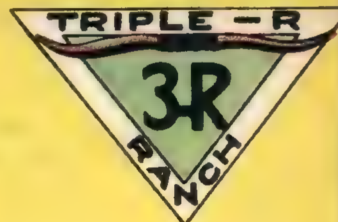


WORDT VERVOLGD



WALT DISNEY'S

SPIN en MARTY



Op de Triple-R zal een dansfeest gehouden worden en Spin en Marty vragen allebei hetzelfde meisje, Annette. Marty heeft Annette echter verteld dat Spin niet kan dansen en dus beloofde ze met Marty naar het feest te gaan. Als Spin dit hoort, rijdt hij woedend weg....













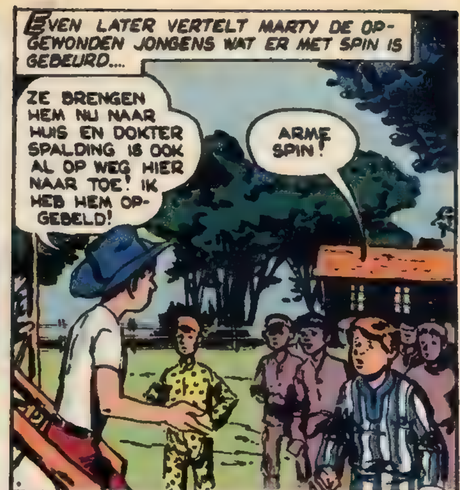


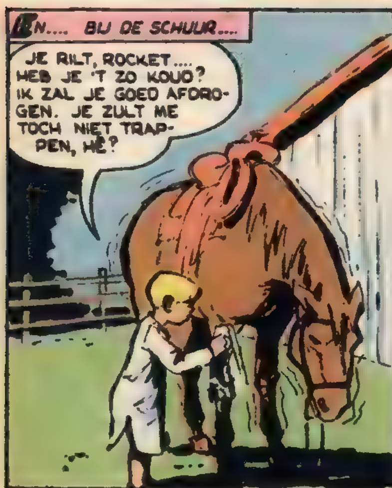




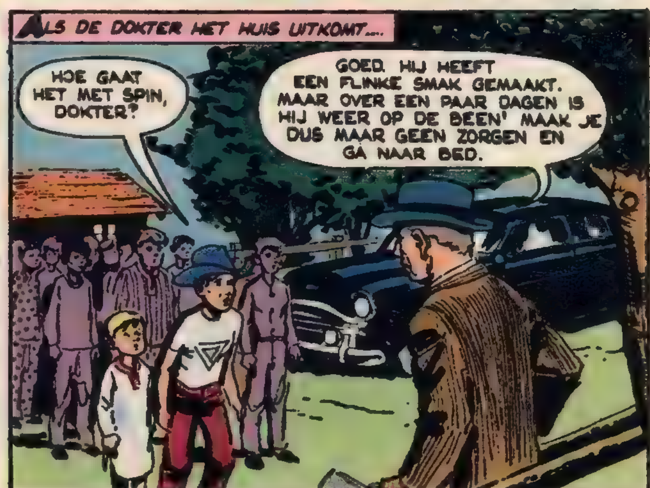

WE HOORDEN JE KOMEN, MARTY! DE ANDERE JONGENS ZIJN ER OOK.... HEBBEN JULLIE SPIN GEVONDEN?
JA! HIJ IS GEWOND. IK MOET METEEN DE DOKTER OPBELLEN. VRAAG JIJ EVEN AAN EEN VAN DE JONGENS OF HIJ ROCKET DROOG WIL WRIJVEN, CHARLIE.


CHARLIE LEIDT DE UITGEPUTTE ROCKET NAAR DE STAL....
KOM MEE, IK KAN JE NET ZO GOED VERZORGEN ALS EEN VAN DE GROTE JONGENS!

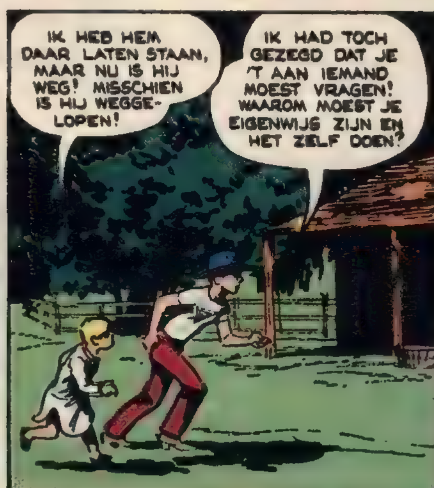

EVEN LATER VERTELT MARTY DE OPGEWONDEN JONGENS WAT ER MET SPIN IS GEBEURD....
ZE BRENGEN HEM NU NAAR HUIS EN DOKTER SPALDING IS OOK AL OP WEG HIER NAAR TOE! IK HEB HEM OPGEBELD!
ARME SPIN!


EN.... BIJ DE SCHUUR....
JE RILT, ROCKET.... HEB JE 'T ZO KOUD? IK ZAL JE GOED AFDROGEN. JE ZULT ME TOCH NIET TRAPPEN, HÉ?


DAAR IS SPIN! ZE DRAGEN HEM HET HUIS IN.... IK GA EVEN KIJKEN.


ALS DE DOKTER HET HUIS UITKOMT....
HOE GAAT HET MET SPIN, DOKTER?
GOED. HIJ HEEFT EEN FLINKE SMAK GEMAAKT. MAAR OVER EEN PAAR DAGEN IS HIJ WEER OP DE BEEN! MAAK JE DUS MAAR GEEN ZORGEN EN GA NAAR BED.


HEB JE AAN EEN VAN DE JONGENS GEVRAAGD, ROCKET DROOG TE WRIJVEN, CHARLIE?
OOOH! IK HEB HELEMAAL NIET MEER AAN HEM GEDACHT! IK WAS HEM ZELF AAN 'T DROOG WRIJVEN!


IK HEB HEM DAAR LATEN STAAN, MAAR NU IS HIJ WEG! MISSCHIEN IS HIJ WEGGELOPEN!
IK HAD TOCH GEZEGD DAT JE 'T AAN IEMAND MOEST VRAGEN! WAAROM MOEST JE EIGENWIJS ZIJN EN HET ZELF DOEN?

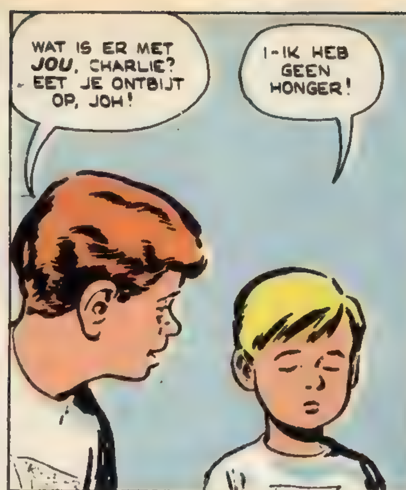

OLLIE! WAAR IS ROCKET?
WAT KAN JOU DAT NOG SCHELEN? IK HEB HEM BUITEN GEVONDEN.... HIJ STOND IN DE WIND, DRIJFNAT EN RILLEND VAN DE KOU.... ER WAS ZELFS GEEN DEKEN OVER HEM GEGOOID!


HET SPIJT ME, OLLIE! ZEG ME ALSJEBLIEFT WAAR HIJ IS!
IK HEB HEM IN DE SCHUUR GEZET EN GOED DROOGGEWREVEN! GA NU TERUG NAAR DE SLAAPZAAL, JULLIE ALLEBEI!


DE VOLGENDE OCHTEND....
WAAR GA JE NAAR TOE, MARTY?
SSST! EVEN NAAR DE SCHUUR OM TE KIJKEN HOE 'T MET ROCKET IS! GA SLAPEN!


OLLIE! WAT IS ER MET ROCKET AAN DE HAND?
HIJ IS ERG ZIEK! DE DIERENARTS IS NET WEG.... MAAR HIJ KOMT VANDAAG NOG TERUG! HIJ ZEGT DAT HIJ EEN LONGONTSTEKING HEEFT OPGELOPEN!







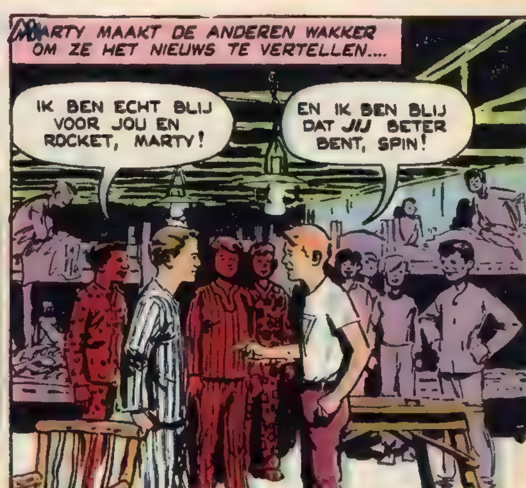






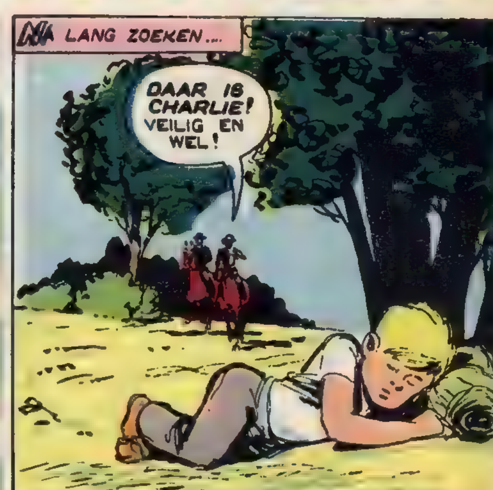




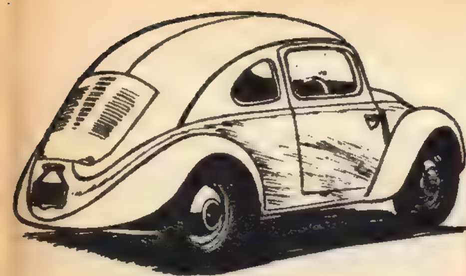








WORDT VERVOLGD



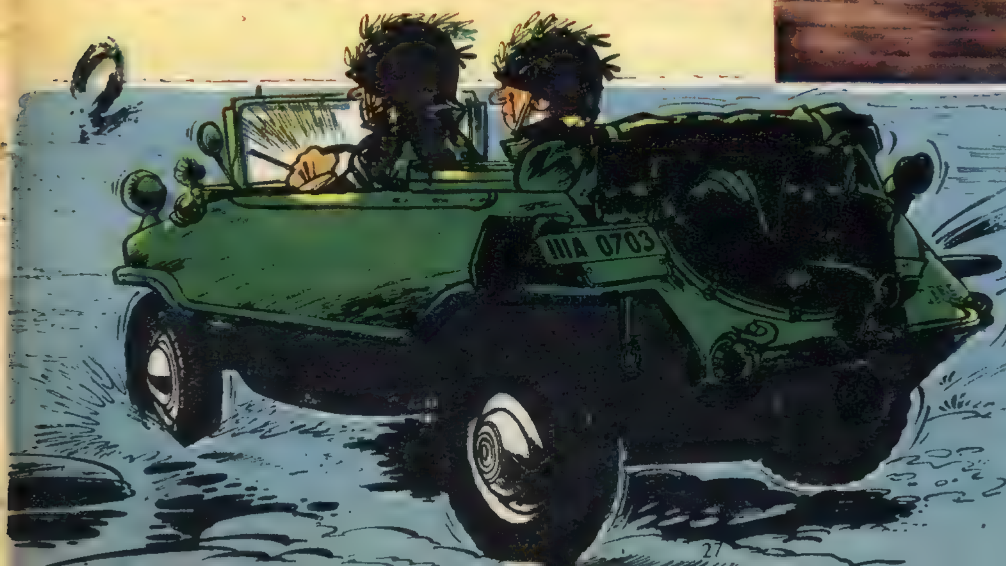
De eerste echte Volkswagen, met de hand gebouwd in de garage van Dr. Porsche door twaalf mensen......

De Volkswagen

Een jaar geleden, op 4 december 1961, kwam de vijfmiljoenste Volkswagen uit de fabriek. Een paar weken geleden zijn het er zes miljoen geworden. Als je alle Volkswagens ter wereld achter elkaar zou zetten met telkens een tussenruimte van vier meter, dan zouden zij een kring rond de aarde vormen! Inmiddels is de 200.000ste Volkswagen over onze grens gekomen om als Nederlander te worden ingeschreven . . .

Vijf miljoen is een fantastisch getal. Het bewijst wel dat de Volkswagen een enorm succes is geworden. De produktie er van werd pas begonnen na de wederopbouw van de fabriek. Het eigenlijke model was al in 1938 kant en klaar, nu vierentwintig jaar geleden.
De geschiedenis van de Volkswagen begint in september 1931, op de tekentafel van Dr. Porsche. Hij droomt er allang van een wagen te ontwerpen en te laten bouwen, die goedkoop zou zijn en door al z'n landgenoten aangeschaft zou kunnen worden. Het ontwerpen was voor hem niet zo'n toer, maar met het laten bouwen begonnen de moeilijkheden. Twee grote Duitse firma's interesseerden zich ervoor; Zündapp voor het type 12 en N.S.U. voor het type 32. Beiden eisten zij dat er een groot aantal wijzigingen moest worden aangebracht en daar wenste Porsche niet op in te gaan. Geen van de twee typen is dan ook in een grote serie gebouwd. Intussen was Ferdinand Porsche als ingenieur, ontwerper en technicus bekend geworden. Zijn naam werd genoemd in leidinggevende kringen en kort daarna kreeg hij officieel opdracht voor het Duitse rijk een Volkswagen, dat wil zeggen: een wagen voor het volk, te bouwen. Voor Porsche was dit een buitenkansje. Zijn droom zou in vervulling gaan! In zijn eigen garage bouwde hij drie prototypes van de Volkswagen, waarmee in de winter van 1936 werd proefgereden en die van alle kanten werden bekeken en gekeurd. Daimler-Benz kreeg opdracht de dertig volgende prototypes VW te bouwen. In Wolfsburg werd begonnen met de bouw van een grote autofabriek, waarvan de eerste steen op 26 mei 1938 gelegd werd. En toen brak de oorlog uit. De fabriek werd niet voltooid. Het deel dat klaar was, werd meteen gebruikt voor het bouwen van militaire wagens. Er werd een amfibiewagen ontworpen, die bestand moest zijn tegen elk soort terrein en elk soort weer, waar ook ter wereld. Hij kwam in produktie en werd zowel in de woestijnen van Noord-Afrika als op de moerasgrond van Rusland dè wagen, waarop altijd en in alle omstandigheden dan ook kon worden vertrouwd. De wagen kon een snelheid bereiken van 70 km per uur op het land en 20 km per uur op het water. De voorwielen dienden als roer. Al de ervaringen, die in de oorlog met deze typen zijn opgedaan, hebben de Volkswagen van ná de oorlog tot zo'n bijzonder goed wagentje gemaakt. Hij is nu al in vele gedaanten op de weg te zien. Behalve de „echte" (die je eenvoudig wel moet zien, zoveel rijden er), zijn er onder meer de Karmann Ghia, de station-car en het model 1500, waarover we jullie volgende week meer zullen vertellen!

Rechts: Deze uitvoering van de Volkswagen is ook op de Nederlandse wegen een bekende verschijning geworden. Hieronder: De amfibie Volkswagen. De wagen kon 70 km per uur bereiken op de weg en 20 km per uur op het water.



GOSCINNY en UDERZO

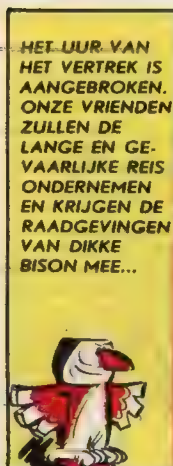


HOEMPA * PA















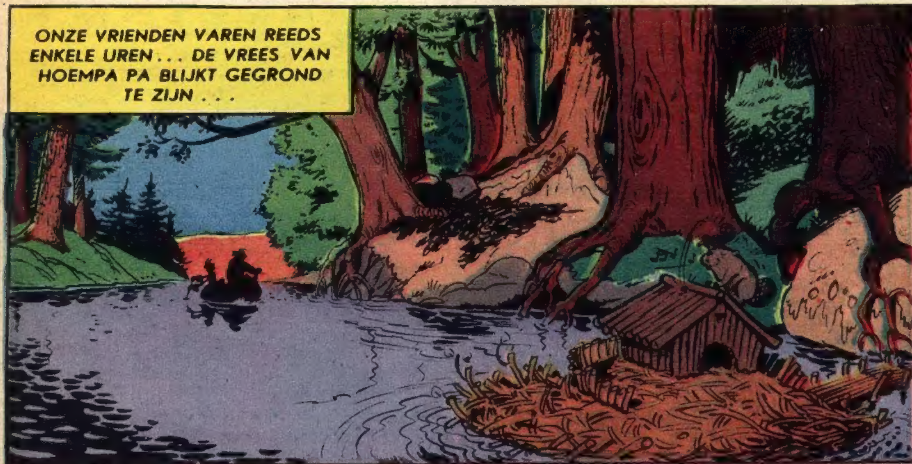






op het OORLOGSPAD

De zoveelste aanslag van Eentand, die nu Geentand is geworden, op Hubert van Bladerdeeg is mislukt....













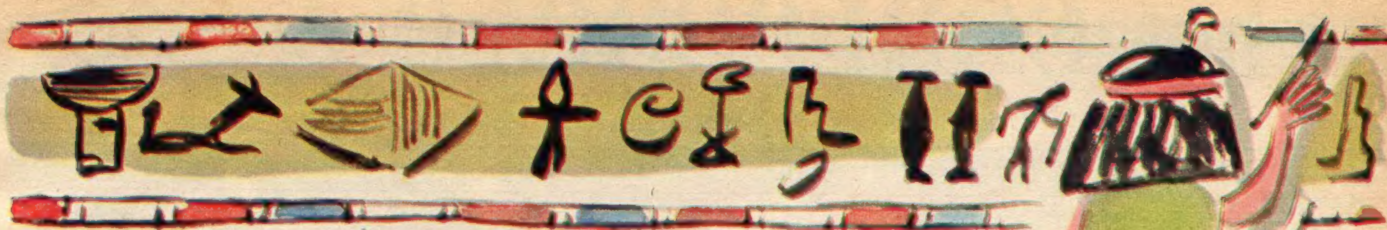








WORDT VERVOLGD





INKT

door Bill Berg

Weet je waar inkt vandaan komt? Hoe het gemaakt wordt? Wanneer het is uitgevonden? Natuurlijk, je vindt het vanzelfsprekend dat er inkt is, dat er een boel inkt is. Bekijk deze bladzijde maar eens.
De letters zijn eerst geschreven, met inkt. Toen zijn de tekeningen gemaakt, ook met inkt. Toen is alles gedrukt, weer met inkt. Het waren drie verschillende soorten inkt, maar er zijn er nog veel meer!

Niemand weet precies wanneer voor het eerst inkt gebruikt is. Al 4000 jaar geleden maakten de Egyptenaren een vloeistof door roet of houtskool met lijm en water te vermengen, waarmee ze boodschappen op papyrus schreven. Nu nog zijn deze documenten duidelijk leesbaar. 2600 jaar voor onze jaartelling begon, gebruikten de Chinezen inkt die op dezelfde manier werd gemaakt als bij de Egyptenaren. In die dagen schreven ze met kwastjes, beensplinters of scherpe stukjes metaal. Later pas ontdekte iemand dat de veerpennnen van sommige vogels uitstekende schrijf-



instrumenten waren, als ze gespleten en gepunt werden. Daar komt ook de naam „pen" vandaan, een afleiding van het Latijnse woord „penna", dat veer betekent. Cicero, de Romeinse schrijver en redenaar, gebruikte de bruine vloeistof uit de inktklier van een inktvis om te schrijven. Nog steeds wordt dit soort inkt gebruikt. Maar niet alleen in Rome werd geschreven, ook in andere delen van de wereld kwam de inktproduktie op gang. Er kwam inkt in allerlei kleuren, die vooral verkregen werd uit plantensappen. Zo had je donkerrode inkt, gemaakt uit de gom van de drakenbloedplant, oranje-rode uit meekrap, blauwe uit de indigo, paarse uit een soort bes. Blauwzwarte inkt bestaat tegenwoordig uit een samenstelling van ijzernitraat en tannine, een stof die verkregen wordt door galnoten in heet water te leggen.

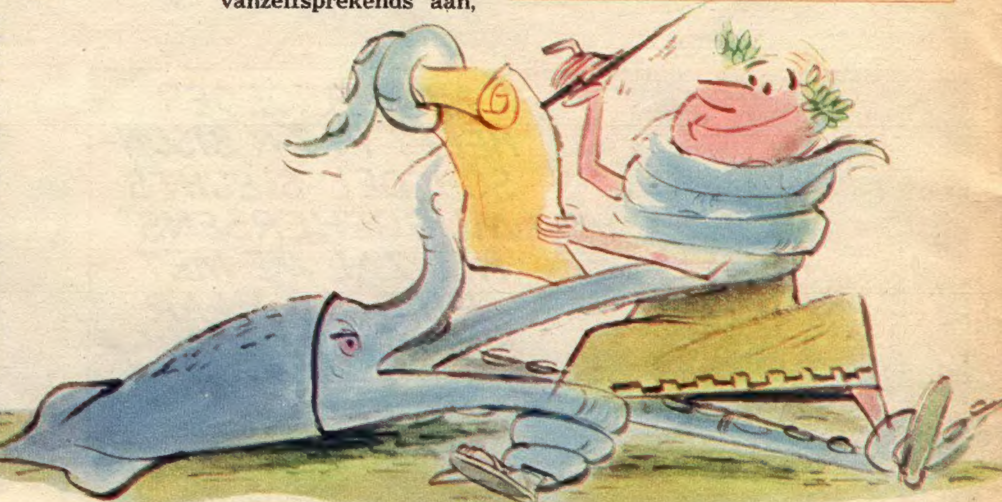
Galnoten, dat zijn de knobbelige uitgroeisels op de bladeren van een eik, je zult ze vast wel 'ns gezien hebben.
De oostindische inkt, die vaak voor tekeningen wordt gebruikt, is gemaakt van koolzwart, roet dat ontstaat op een porseleinen bord wanneer het in een gele gasvlam wordt gehouden. Water, wat gom en zeep, dat zijn de andere bestanddelen. Dan komt er nog wat schellak bij om de inkt tegen water bestand te maken. Voor teken-inkt in kleur wordt in plaats van koolzwart kleurstof gebruikt. De inkt in je ballpoint is een zusje van de druk-inkt. Ze worden allebei gemaakt door kleurpigmenten te vermengen met lijnzaadolie. Soms wordt bij druk-inkt nog lak toegevoegd.
Natuurlijk moest er ook bij inkt iets geheimzinnigs aan te pas komen. Dat hoort overal bij! Op een — zo te zien — lege rol perkament kon een erg belangrijke boodschap geschreven staan... Je moest de inkt alleen maar leesbaar weten te maken! Met citroensap kun je zoiets zelf wel 'ns proberen. Schrijf met dat sap een paar woorden of regels op een papier en laat het drogen. Als het papier nu even verhit wordt, verkleuren de geschreven letters en wordt de boodschap zichtbaar.
Eigenlijk nemen we inkt als iets volkomen vanzelfsprekends aan, maar stel je 'ns voor dat er geen inkt was. Wij zouden dan heel weinig afweten van de geschiedenis van de mensheid, en er zou veel van de wetenschap verloren gaan. Er zouden geen kranten, geen boeken, geen tijdschriften zijn... dan zou je nu tegen een lege bladzijde aan zitten kijken!



SPOREN IN DE SNEEUW

Oplossing van pag. 11

Natuurlijk, Albert is tòch de dief! Hij beweerde dat hij die middag was ingeslapen, een half uur voor het was beginnen te sneeuwen... maar hoe kon hij weten wanneer het begon te sneeuwen, als hij sliep? Hij loog en hij had alleen reden tot liegen, als hij het schilderij gestolen had!

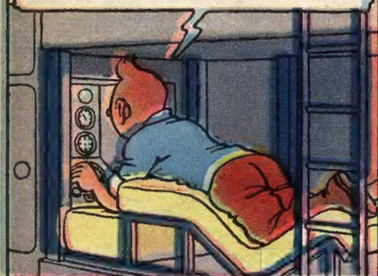


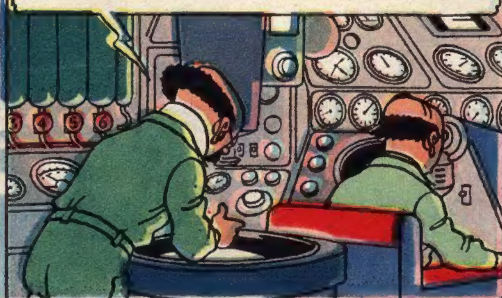


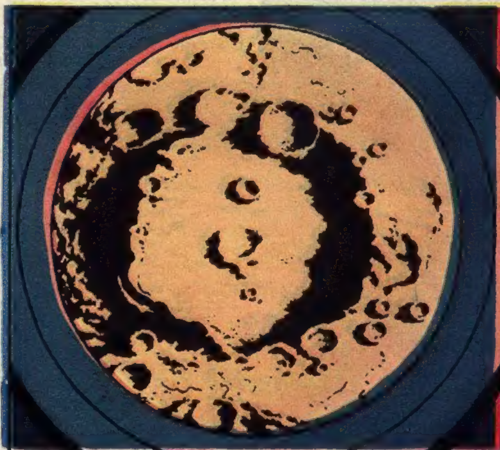
KUIFJE in MANNEN OP DE MAAN

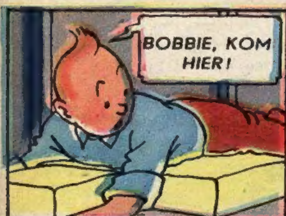
door HERGÉ

Aan boord van de raket worden de voorbereidingen getroffen voor de landing . . .



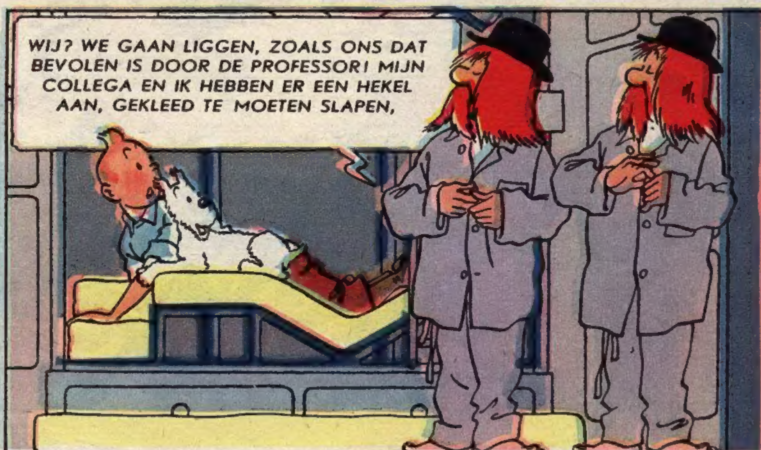










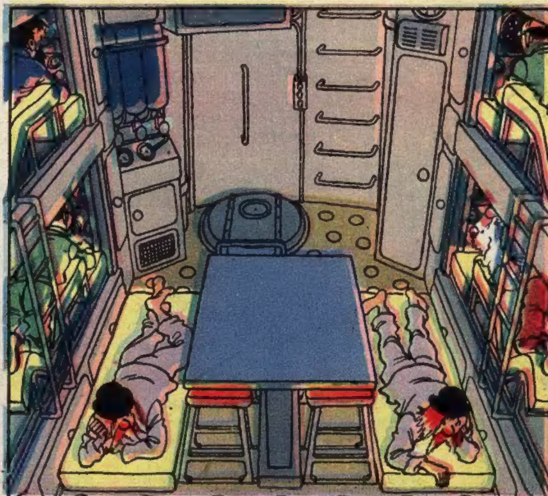












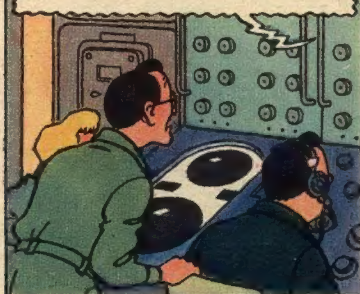






KUIFJE in MANNEN OP DE MAAN door HERGÉ

HALLO! HALLO! HIER DE MAANRAKET! KUIFJE ROEPT DE AARDE... WE VOELEN DAT DE SNELHEID VAN DE RAKET STERK AFGEREMD WORDT... HET IS NIET ERG PRETTIG IN DE RAKET...

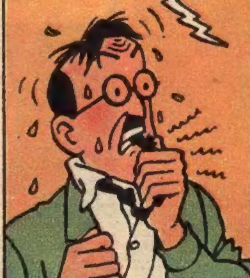


















PEP - Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497.
Telefoon 020 - 73 13 61. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen ƒ 4,55 per 13 nummers. Giro 11 91 31).
Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

